

Учреждение образования
«Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина»
Факультет иностранных языков



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ

Материалы XXII Международной
научно-практической конференции

Брест / Беларусь, 02 марта 2018 года

Брест
«Альтернатива»
2018

УДК 811.11+372.016:811.111'112.2(082)

ББК 81.2Англ+81.2Нем

А34

Рецензенты:

С.Л. Бобырь, кандидат педагогических наук, доцент;

В.И. Рахуба, кандидат филологических наук, доцент;

Редакционная коллегия:

Е.Г. Сальникова, кандидат филологических наук, доцент;

Н.А. Тарасевич, кандидат филологических наук, доцент;

И.Ф. Нестерук, кандидат филологических наук, доцент;

Л.Я. Дмитрачкова, кандидат педагогических наук, доцент;

В.В. Авраменко, кандидат филологических наук, доцент;

В.М. Иванова, доцент

Актуальные вопросы германской филологии и лингводидактики :
А34 материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 02 марта 2018 г. /
Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина; редкол. : Е.Г. Сальникова [и др.]. –
Брест : Альтернатива, 2018. – 296 с.

ISBN 978-985-521-633-0.

В сборник вошли материалы XXII Международной научно-практической конференции, которая проходила 02 марта 2018 года на базе факультета иностранных языков Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина».

Сборник включает материалы, в которых рассматриваются актуальные вопросы изучения языка в системном и функциональном аспектах, дискурсивного анализа и современного литературоведения, а также проблемные аспекты лингводидактики и методики обучения иностранным языкам.

Сборник адресован научным сотрудникам, преподавателям вузов, аспирантам, студентам.

Ответственность за содержание и стиль публикуемых материалов несут авторы.

УДК 811.11+372.016:811.111'112.2(082)

ББК 81.2Англ+81.2Нем

ISBN 978-985-521-633-0

© БрГУ имени А.С. Пушкина, 2018

© Оформление. ЧПТУП «Издательство
Альтернатива», 2018

ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН В ТВОРЧЕСТВЕ АЙРИС МЕРДОК И МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ

На фоне многоаспектных художественных проблем философское осмысление действительности всегда было на одном из главных мест в мировой литературе. Философия влияет на «мировоззрение» литературы, практически все философские направления нашли свое отражение в художественных формах слова. Философский роман второй половины XX века – феномен универсальной гуманистической культуры, образец мастерского освоения человеческого существования.

Писатели разных стран в этот период обращаются к жанру философского романа для отражения своих творческих задумок. Среди них: Дж. Гарднер, П. Уоррен, У. Стайрон, И. Кальвино, У. Голдинг, А. Мердок, К. Исигуро, М. Эмис, И. Макьюэн, Дж. Барнс, К. Уилсон, Р. Мерль, Веркор, Ж.-М. Г. Леклезлио, М. Турнье, С. Жермен, П. Констан, П. Киньяр.

В отечественном и зарубежном литературоведении существует ряд научных публикаций (Л.Ф. Ершов, И.И. Виноградов, Л.М. Лотман, В.М. Мирошников, О.В. Кулешова, Н.П. Михальская, Д.В. Затонский, В.В. Ивашева, Н.В. Забабунова, И.Л. Галинская, М. Leeson, R. Johnson, E. Holveck, M.A. Williams) и теоретических работ (В.В. Агеносова, Л.Я. Гаранина, О.А. Джумайло), посвященных проблеме развития и функционирования философского романа.

Англоязычный литературовед-философ Ю. Микконен утверждает, что существует два качества философского романа. В первом случае – он существует как показательное отражение той или иной философской теории, самостоятельной от художественного произведения, которую писатель нарочито кладет в основу романа, чтобы осуществить «художественный эксперимент». Во втором случае автор в произведении сам выступает в качестве философа-мыслителя, независимо выстраивает концепцию мира, которая не соотносится с существующими философскими теориями. Следуя концепции ученого, обратимся к творчеству одних из наиболее известных писателей второй половины XX века – А. Мердок и М. Турнье с целью выявить специфику функционирования философского романа в их творчестве.

Имена этих романистов могут находиться рядом, так как их объединяет принадлежность к определенному периоду развития мировой литературы; актуальность и новизна творчества; распространенность жанра философского романа в их творчестве; сосредоточенность на философско-социальных проблемах нашего времени. Их произведения характеризует очевидная обобщенность и универсальность повествования; осмысление феномена одинокого человека в современном обществе; отражение мировых коллизий и апокалипсического мироощущения через рефлексивное восприятие мира человеком; оригинальные способы авторского переосмысления материала.

И.А. Мердок (1919–1999) и М. Турнье (1924–2016) – лауреаты престижных литературных премий (А. Мердок – Уитбредовской (1974), Букеровской (1978), М. Турнье – Французской Академии (1967), Гонкуровской (1970)). Они профессионально изучали философию и преподавали ее в университете. А. Мердок – автор 26 романов, 5 философских и 6 драматических произведений, 2 поэтических сборников. М. Турнье – автор 9 романов, 6 сборников сказок и рассказов для детей, 17 эссе. Как видим, оба писателя широко использовали жанр философского романа. Наиболее определяющими концепциями, оказавшими влияние на творчество А. Мердок и М. Турнье были экзистенциализм Ж.-П. Сартра и С. Де Бовуар, неорационализм Г. Башляра, учение об идеях Платона, рационализм Спинозы, мифологизм К. Леви-Стросса.

Особый интерес представляет отражение идей Платона в произведениях обоих писателей. Так, в романе «Время ангелов» (*The Time of the Angels*, 1966) А. Мердок поднимает философскую проблему борьбы любви с сексуальным влечением и обращается к учению Платона. В романе все персонажи находятся во власти Эроса. Однако ни один из них не познает истинную любовь: духовное чувство проявляется, например, в любви служанки Пэтти к русскому эмигранту Евгению, физическое влечение – в любви Пэтти к пастору Кэрелу. Сделав Пэтти своей любовницей, Кэрел, казалось, завладел ее существом. Отношения Пэтти с Евгением, напротив, наполнены позитивной энергией и искренним чувством, которые несут в себе тепло и радость.

Согласно учению Платона, у Эроса две сути – низшая (любовь к человеку, обычно трагическая, приносящая страдания: дочь пастора Мюриэл любит Евгения и страдает от того, что ее любовь не взаимная; Евгений же влюблен в Пэтти, но сердце его разбито из-за связи Пэтти с Кэрелом) и высшая (любовь к идее, к правде, к искусству: любовь Пэтти к Богу приносит ей утешение в жизни; вера Маркуса в существование морали и нравственных ценностей; любовь Евгения к своей родине помогает выдержать все испытания, выпавшие ему в жизни). А. Мердок считает, что любовь – «великий мистификатор», великая, но очень часто «темная» сила. Автор акцентирует власть одного

человека над другим в любви (главный тюремщик в доме – Кэрел Фишер – выступает еще и в роли соблазнителя своих жертв – Элизабет и Пэтти, при этом его власть над ними основывается на сексуальном влечении).

Защитив в студенческие годы дипломную работу по философии Платона, М. Турнье впоследствии широко использовал его идеи в своих произведениях. Так, в романе «Лесной царь» (*Le Roi des Aulnes*, 1970) М. Турнье условно разделяет жизнь главного героя Авеля Тиффожа на три этапа: нравственные и физические страдания Авеля во время учебы в школе Святого Христофора; стагнация героя накануне Второй мировой войны; триумф персонажа в нацистской школе Наполи.

Во время службы в школе Наполи, отбирая почтовых голубей, Тиффожу попадают птицы-близнецы, представляющие собой единство: они тут же сливались в яйцо, мгновенным движением будто входя друг другу в пазы. Затем, уже в Германии, в числе учеников он особо отмечает близнецов. Для него андрогинность – не просто отвлеченная идея, но именно в пра-предке-андрогине он прозревает свою способность к сверхчеловеческому бытию. Здесь мы можем видеть связь платоновского мифа об андрогине с библейской легендой о падении, истолкованной как дихотомия Первого Человека. Говоря о любви, Платон прежде всего имеет в виду любовь к юношам. Применительно к такой любви невозможно говорить о стремлении мужского или женского начала в примордиальном смысле к восстановлению единства. Мифологический смысл такой любви – не андрогинат, а гомогения, «полнота мужского» или «полнота женского». Любящие ищут соединения со своей собственной субстанцией; сущностные основы полярности и дополнительности полов рушатся. Для Турнье важна тема гомогенного единства и образ человека-гибрида, принадлежащего одновременно двум мирам – миру близнецов и миру одиночек.

Таким образом, специфика функционирования философского романа в творчестве А. Мердок и М. Турнье состоит в том, что их произведения включают в себя ту или иную философскую теорию, но в то же самое время авторы насыщают тексты и собственной мыслительной концепцией отражения мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Mikkonen, J. Cognitive Value of Philosophical Fiction / J. Mikkonen. – UK : A&C Black, 2013. – 392 p.
2. Murdoch, I. The Time of the Angels / I. Murdoch. – London : Penguin Books Ltd, 1988. – 240 p.
3. Tournier, M. Le Roi des Aulnes / M. Tournier. – Paris : Gallimard, 1996. – 206 p.